ТВОРЕЦ

№ 89

ОМЫТЫЕ БОЖЬЕЙ ВЕРНОСТЬЮ (2)

Омой меня от неправды
и от греха очисти
(Псалом 50:4)

Кристи сидит на мягком тёплом песке. На небе ни облачка. Полуденное солнце ласково омывает пятнадцатилетнюю девочку-подростка своими лучами, и кажется, что её веснушчатое лицо светится янтарным сиянием. Прохладный морской бриз нежно овевает её волосы.

Звеня бляшками на ошейнике, к девушке подбегает её преданный пёс, бесстрашный и добродушный бернский зенненхунд. «Кудлач, Кудлач!..» – приветствует она своего постоянного спутника, отлучившегося куда-то ненадолго.

Кристи вслушивается в повторяющееся крещендо накатывающихся на берег волн. Пузырящиеся язычки воды просачиваются сквозь песок, – и чуткое ухо девочки слышит их едва различимый звон. Девушка думает о Том, Чья рука руководит этими водяными музыкантами, незримо изображая божественные ноты на невидимых нотных линейках. Покой переполняет её.

Прямо над пляжем в солёном воздухе грациозно скользит стая *бурых пеликанов*. У самой кромки воды снуют взад и вперёд, быстро переставляя лапки, небольшие птички – *чернозобики*. Волны выносят на берег ужин для них – маленьких моллюсков, крошечных крабов, мелкую рыбёшку и пряные водоросли.

Но Кристи не смотрит на птиц. Она подставила лицо солнечным лучам, угол падения которых неуклонно увеличивается. Это значит, что море отступает, открывая настоящую сокровищницу. «Похоже, отлив уже довольно сильный, Кудлач?» – спрашивает девочка своего лохматого друга. Она встаёт на ноги, делает несколько шагов и, наклонившись нащупывает в песке красивые раковины. Кристи раскладывает их у себя на коленях, проводит по ним пальцами – и при этом напевает:

От всех ветров земли до крика козодоя,
От зелени весны и до осеннего покоя,
От рассвета до ночи, от встреч до разлук –
Мастер во всём, что ты видишь вокруг.
Мастер – во всём, что ты видишь вокруг.

Внезапно девушка слышит, что кто-то ей подпевает. Незнакомец. Он подошёл неслышно. Но Кристи не пугается: она знает, что её родители сейчас сидят на открытой веранде хижины и не спускают глаз с юной искательницы приключений.

– Здравствуй.

(«Голос молодой».)

От редакции: Эта история была впервые опубликована на английском языке ещё в 1995 году, и два года спустя вышла в переводе на русский («ТВОРЕЦ» № 19). Теперь, по просьбе Рика Дестри, выпускающего все эти годы в США журнал «Creator», мы перевели и издаём её в изменённом и доработанном виде, с добавлением новых иллюстраций. Нам понравились оба варианта, прежний и новый. А вам?

Чернозобики на мелководье

– Не напугал тебя?.. Просто я услышал, как ты поёшь, и хочу познакомиться. Твой голос – словно ангельский!

Кристи краснеет.

– Привет, – тихо отвечает она.

– Что за песню ты пела?

– Ну, мне нравится стиль «вестерн»… и это – моя любимая…

– Ты прекрасно пела, Кристи.

(«Ему известно моё имя? Откуда?..»)

– Ты… ты знаешь моих родителей?..

– Да, конечно же, знаю. («Это успокаивает».) Я был у вас в гостях сейчас. Хотел узнать, надолго ли вы сюда приехали.

– Только до конца лета, сняли жильё.

– Меня зовут Эвед. Скажи… ты совсем ничего не видишь?

(«Как часто меня об этом спрашивают… И каждый раз так больно от чужой жалости! Но сейчас вопрос прозвучал как-то… естественно, и вовсе не обидно».)

– Совсем ничего. Я родилась слепой. Врачи сказали – атрофия зрительного нерва.

– И всё же ты поёшь про то, что видишь всё вокруг!

(«Почему мне кажется, что он – понял?!..»)

– Именно так. Мастер не только во всём, что меня окружает, Он и внутри меня, Он даровал глаза моему сердцу.

После небольшой паузы пришелец спрашивает:

– Ты знаешь, кто Он, этот Мастер?

– Конечно. Это Иисус, живой Бог. Библия называет Его «Слово», и Он сотворил наш мир – Он, и Бог Отец, и Святой Дух, вместе, потому что Они – Одно целое, единый Бог! Мне трудно это *понять*, но сердцем я *чувствую*, что это – правда! Сердце тоже способно видеть, если оно обращено к Мастеру, открыто Ему.

Теперь небольшую паузу делает Кристи. Эвед молчит, ожидая, что девочка снова заговорит.

– Многое я могу познать на ощупь, многое узнаю, слушая подкасты, а ещё из книг – раньше мне читали родители, а теперь я сама знаю азбуку Брайля для слепых и могу читать, проводя кончиками пальцев по специальным страницам. А самое главное я узнаю от Мастера: Он вкладывает мне в голову ответы на мои вопросы.

– Ты часто здесь бываешь? – спрашивает Эвед.

– Мы с Кудлачом – он моя собака-поводырь – приходим сюда почти каждый день.

Снова тишина, только шуршат морские волны, скользя по песку.

– Когда мы сюда приехали, я сразу отправилась на берег; хорошо, что наша хижина совсем рядом. О море я много читала, а теперь… теперь смогла его *увидеть* – хотя мои глаза и не видят. Но Мастер являет мне Свой лик во всём, что окружает меня на этом пляже. Хочешь, я и тебе покажу?..

– Да, хочу, конечно. Покажи, пожалуйста!

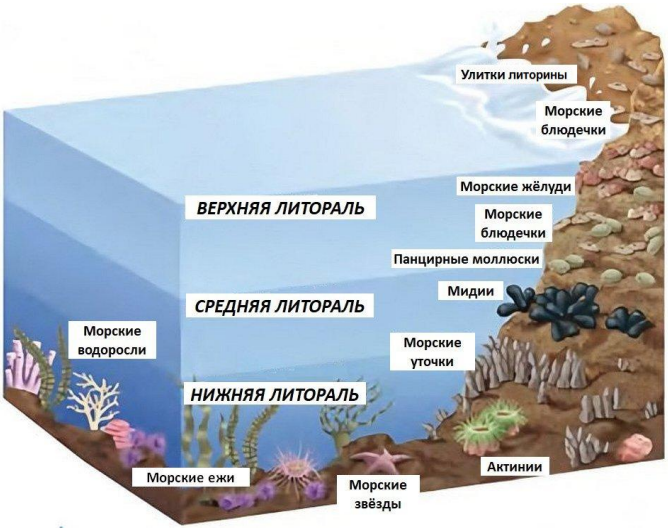
Кристи встаёт, и они с Эведом направляются к скалистому участку невдалеке от песчаного пляжа. Их сопровождает верный Кудлач.

– Здесь, на пляже, действуют могучие природные стихии. Морской бриз иногда становится довольно сильным, разнося песок и соль в разные стороны. Солнце раскаляет камни, а волны прибоя разбиваются о них. Но Создатель поставил морю рубеж, и воды прилива не могут через него перейти [см. Притчи 8:29]. И когда вода отступает, я могу приблизиться к творениям Мастера – ведь Он наполняет прибрежную зону жизнью. Он разделил береговые линии на три участка, в зависимости от того, насколько затрагивает их вода во время каждого прилива.

Девушка уверенно показывает рукой, и трудно поверить, что её глаза не видят того, о чём она рассказывает.

– *Литорали*, или приливные зоны – так называются эти узкие участки, ограниченные приливами и отливами. Каждая из литоралей шириной всего 3–5 метров. И в каждой из них Мастер поселил сотни видов растений и животных. Им необходимо приспосабливаться до постоянно изменяющихся условий: одну часть суток эти организмы погружены в мор-

скую воду, а другую – испытывают воздействие солнца и ветра. Они подвергаются перепаду температур, влажности, изменяющейся солёности окружающей среды. Но Иисус даровал жителям приливных зон всё необходимое, чтобы они сияли Его славой.



Кристи поправляет разворошенные ветром волосы.

– Когда я была совсем маленькой, то не могла понять, почему вода то наступает на берег, то откатывается. Я и сейчас до конца не разобралась. Приливы – это очень сложные явления. Чтобы управлять ими, Бог использует взаимное расположение Луны и Солнца, а ещё вращение Земли; и гравитация этих небесных тел заставляет кромку воды подниматься и опускаться вдоль берега. Понимаешь?

– Да, Кристи, я знаю, как это происходит.

Девочка улыбается:

– Ты так уверенно это сказал… Сейчас – максимальный отлив, все литорали оказались на суше, и я познакомлю тебя с местными жителями. Знаешь, сколько тут всякой жизни?!..

Эвед отвечает словами, которые Кристи сразу узнаёт:

– «Вот, море, богатое и пространное, в котором нет числа пресмыкающимся, животным малым и большим…»

– Это 103-й Псалом! «Господи, как многочисленны Твои дела! По Своей мудрости Ты всё сотворил»!..

Следующие несколько шагов они делают в тишине. Девочка прекрасно ориентируется – видно, что на этом пляже она не в первый раз и хорошо помнит, где что находится. Она наклоняется к одному из камней и нащупывает на нём что-то жёсткое, похожее на мятую бумагу.

– Эти камни – сухие, вода добирается до них только дважды в месяц: во время полнолуния и новолуния, когда приливы наиболее сильные. Посмотри на этот лишайник, Эвед. Какой он?

– Красивый, оранжевого цвета, с довольно гладкими краями… но даже по его виду можно понять, какой он шершавый – как камень, на котором он растёт.

– Он называется *ксантория*, и возле моря встречается часто. Оранжевый – это как солнце на закате?.. Поэтому его часто так и называют – «солнечный лишайник». Я учусь у него стойкости.

– У лишайника?..

– Смешно прозвучало? – улыбается девочка. – А ведь эти маленькие живые чешуйки способны выживать в открытом космосе! Такой лишайник провёл 18 месяцев за бортом космической станции – в вакууме, под жёсткими ультрафиолетовыми и другими космическими лучами, при перепадах температуры от минус 150 до плюс 120 градусов, – и после этого он восстановился! И если Мастер так заботится о лишайнике – то неужели Он не заботится и обо мне?..

(Она сама не заметила, что пересказала на свой лад слова Христа – Евангелие от Матфея 6:26-30).

Солнечный лишайник (Xanthoria aureola)

Кристи делает несколько шагов к воде, Эвед следует за ней.

– Будь осторожен, мы уже в приливной зоне, и камни у нас под ногами – довольно скользкие. Они покрыты слизью – микроскопическими сине-зелёными водорослями. Их

так называют, хотя на самом деле это крупные *цианобактерии*. Я не могу оценить их цвет, но знаю, какие они на ощупь. Им приходится по несколько часов находиться под солнцем в ожидании прилива. Но Мастер заботливо снабдил их внешней мембраной, которая их защищает. Это из-за мембран они такие скользкие. А ещё это единственные бактерии, в которые Он заложил механизм фотосинтеза! Когда вода уходит, они, подобно растениям, под влиянием солнечных лучей вырабатывают для себя питательные вещества и выделяют в воздух кислород. Каждое творение Мастера – уникально, и они тоже!

Тем временем зенненхунд останавливается возле одного из камней и начинает негромко скулить, подзывая Кристи. Умный пёс знает, что хочет найти его хозяйка.

– Спасибо, Кудлач! Эвед, видишь? Для меня это – маленькие твёрдые бугорки на камне; но я знаю, что это – улитки *литорины*. Камни – это их пастбище: они с удовольствием питаются цианобактериями.

– Их Мастер тоже сотворил уникальными?

– Конечно! Он подарил этим моллюскам (а все улитки – *моллюски*) способность спокойно существовать здесь, в верхней приливной зоне. Мощные потоки воды им нипочём. А при отливе они, если не успевают переползти под камень, то плотно закрывают крышечку раковины и в таком положении дожидаются, когда вода вернётся, – по несколько часов, под палящим летним солнцем, выдерживая даже температуру в пятьдесят градусов! Разве не удивительно?

Литорины (Littorina littorea)

– Конечно. Я знаю, что каждое Его творение удивительно по-своему, – отвечает Эвед.

Девочке нравится её новый друг: внимательный, спокойный, интересуется природой, как и она сама. Но есть в нём что-то необычное… непонятное… Вот, и Мастера иногда называет просто – «Он»…

Морские блюдечки (Patellidae indet)

– Ещё здесь на камне есть круглый шрам. Его оставило *морское блюдечко*. Это тоже улитка, только у неё раковина не закручена спиралью, а напоминает перевёрнутое блюдце. Блюдечка тоже ползают по камням и соскребают с них водоросли. Для этого Мастер снабдил их зубами, которые частично состоят из железа! Конечно, они крошечные, но их неимоверно много: более 100 рядов! И они очень-очень твёрдые. В животном и растительном мире нет ничего более прочного, чем зубы блюдечек!.. Вот они и протирают на камнях такие шрамы.

Босыми ногами девочка чувствует, что песок стал мокрее.

– Мы с тобой дошли до средней литорали. Давай знакомиться с теми, кто тут живет!

Кристи приседает и снова ощупывает поверхность камней.

– Нашла!

Её пальцы касаются нескольких твёрдых предметов высотой около пяти сантиметров; своей формой они напоминают вулканы.

– Что это? – слышит она вопрос своего спутника.

– *Балянусы* – морские жёлуди. В каждой пирамидке живёт маленький рачок, похожий на креветку. После рождения такой малыш

плавает в море пару недель. У него ещё нет желудка, поэтому он ничего не ест, пока не отыщет подходящий камень, уляжется на него на спину и приклеится головой. Так он и проводит всю свою жизнь – кверху лапками, на одном месте. Причём вещество, которым балянус намертво приклеивается к поверхности, – это настоящий универсальный клей! Учёные выяснили, что его невозможно растворить ни кислотами, ни щёлочью, ни органическими растворителями – вообще ничем!

Морской жёлудь (Semibalanus balanoides)

– А ты знаешь, из чего эти рачки строят себе домики?

– Конечно, знаю: из извести. Причём они сами вырабатывают её. Это ещё одно чудо! Мастер сотворил внутри крохотного тела балянуса фабрику строительных материалов! Рачок извлекает из морской воды растворённый в ней кальций, и этот элемент в процессе химических реакций в организме перерабатывается в карбонат кальция – известняк, – из которого формируется (и срастается с камнем) «домик» морского жёлудя. Каждый из них состоит из шести пластинок. Они крохотные, но я их ощущаю.

Эвед молчит; Кристи думает: он, наверное, тоже пытается, закрыв глаза, ощупать раковины балянусов.

– Осев на камень, балянусы уже могут питаться. Сейчас море отступило, поэтому рачки неподвижно лежат на спине в своих капсулах, плотно закрыли входы в них и ждут, когда их накроет вода прилива, кишащая микроскопическими организмами. Тогда жёлуди начинают на них охотиться. Крышечки раздвигаются, из «люка» высовываются шесть пар ног и совершают ритмичные взмахи, загоняя в домик воду с частичками пищи. Балянусы – одни из моих любимых животных.

– Почему? – слышит она тихий вопрос.

– Ну… наверное, потому, что они такие спокойные, терпеливые и оптимистичные – прекрасно чувствуют себя, несмотря на свою слепоту.

– Ты постоянно думаешь о том, что не можешь видеть? – мягко спрашивает Эвед.

– Нет… обычно не думаю об этом. Я знаю, что живу в мире своего Отца, что мой Мастер заботится обо мне и поддерживает меня.

В голосе девушки звучит радостная уверенность.

Кудлач – бернский зенненхунд

– У Кудлача тоже есть здесь свои любимцы – это *мидии*! Обожает их вынюхивать. Слышишь, как сопит?..

Действительно, мокрый нос собаки уткнулся в колонию мидий.

– Потрогай их, Эвед! Их раковины на ощупь твёрдые, как у морских блюдечек, но они двустворчатые. Живут мидии неподвижно, как морские жёлуди, – постоянно прикреплены к каменистому берегу. Оказавшись на воздухе, они терпеливо ждут, когда Земля и Луна повернутся так, чтобы начался прилив. Если бы мидии говорили, то могли бы утверждать, что это ради них Мастер вращает небесные тела. И это действительно так – и ради них тоже! Создатель миров заботится и о самых крошечных Своих творениях!

Девочка прислушивается, как будто до неё доносятся слова хвалы, которые мидии возносят своему Господу.

Средиземноморские мидии (Mytilus galloprovincialis)

– Внутри каждой такой раковины находится моллюск, мягкий и беззащитный. Представляешь, как он благодарен Мастеру, Который воздвиг вокруг его уязвимого тельца крепостную стену раковины?.. Во время отлива ворота этой крепости наглухо закрыты – створки сведены вместе. Но когда мидии накрывает приливом, эти малыши доверчиво раскрываются, поглощая из воды кислород и отфильтровывая мельчайшие фрагменты пищи.

– Они взирают на Господа, и Он дает им их пищу в свое время, – уверенно и спокойно добавляет Эвед. (Он снова процитировал Библию – Псалом 144:15).

– Да, именно так! У мидий нет глаз… как и у меня… но они всем своим существованием устремлены к Нему!

Кристи поднимает голову к небу.

– Слышишь, Эвед?

Её спутник смотрит на бурых пеликанов, грациозно летящих вдоль пляжа, всего в нескольких метрах над водой.

– Это стая птиц.

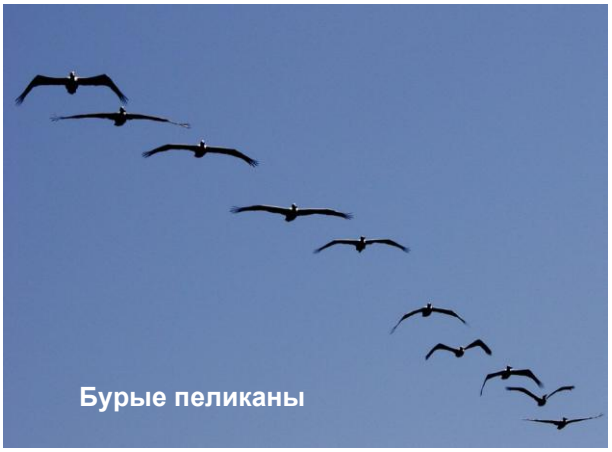
– Пеликаны, я их знаю. Звук их полёта ни с чем не спутаешь: словно что-то упруго колышется под летним ветерком. А два года назад, когда мы с родителями были в заповеднике, мне посчастливилось даже потрогать одного пеликана…

Несколько секунд они молча следят за полётом стаи.

– Расскажи мне… как они летят?

– Они движутся почти синхронно, один за другим, словно невидимая рука нежно ведёт их. Они похожи на… жемчужное ожерелье, достойное королевы!

Кристи ощущает холодок, пробегающий по спине. Она тоже видит сейчас эту картину – видит всем сердцем.



Бурые пеликаны

– Мы подошли к отступившей воде совсем близко. И у нас под ногами – волшебный сад из бесчисленных *морских водорослей*. Такие сады Мастер разбил на кромках пляжей по всему миру. Водоросли бывают зелёные, бурые, красные… И большинство из них способно проводить много часов вне моря. Даже если они высохнут и потеряют 90 процентов воды, то всё равно выживут! А для человека очень опасна потеря даже небольшой части воды, которая содержится в его теле. Господь почему-то даёт одним организмам способность переносить испытания лучше, чем другим. Может быть, дело в том, что растения не способны сами отправиться к воде и напиться. Поэтому им и дарована такая способность – выживать без воды. Каждый получает от Мастера то, что ему жизненно необходимо…

Зелёные водоросли

– Кристи, ты видишь мир лучше, чем большинство. Многие зрячие люди не видят всего этого.

Кристи смущена.

– А сейчас ты немножко побудь моими глазами, Эвед. Ты не видишь поблизости большой лужи?

– Вон, справа и чуть ниже – маленький водоём на берегу…

– Это сейчас он берег, а когда вода начнёт подниматься – станет морским дном. И в этом дне есть углубления, в которых во время отлива остаётся морская вода, а с ней – и некоторые обитатели нижней приливной зоны. Идём туда, познакомимся с ними! Кудлач!

Пёс мгновенно оказывается рядом с девушкой, и она берётся рукой за его шерсть. Поводырь точно чувствует, куда Кристи хочет прийти.

Впадина неглубокая. Кристи по локоть погружает руки в воду и тут же что-то находит.

– Эвед, отгадай загадку! Толстенькое, с пятью отростками – что это?

– А, знаю! Это *морская звезда*!

– Правильно! – Девочка показывает находку своему спутнику. – А знаешь, сколько видов этих созданий существует в мире?.. Более полутора тысяч – и каждый год исследователи открывают всё новые виды! У большинства из них – по 5 лучей-«рук». Но есть виды, у которых семь, девять или даже одиннадцать лучей – практически их может быть любое число от шести до четырнадцати. Одни морские звёзды любят тепло и живут на мелководье, а у других дом – на дне океана, они лучше приспособлены к холоду. Есть морские звёзды, которые, благодаря Мастеру, обитают даже в Арктике, в Северном Ледовитом океане. У них обычно 9 или 10 «рук».

Морская звезда (Asteroidea indet.)

Кристи снова опускает руку в водоём, чтобы отпустить свою «пленницу», и неожиданно восклицает:

– Ой! Здесь есть ещё один обитатель – колючий, словно игольница! Это *морской ёж*!

Осторожно подхватив существо двумя ладонями, девушка показывает его Эведу. Тот спрашивает:

– Не боишься его, такого колючего?.. Ты смелая.

– Не смелее любой другой пятнадцатилетней девочки. Просто Господь пробуждает во мне любопытство к Его творениям, и я жажду узнать Его получше.

– Что ж… об этом было сказано: «Вы будете искать Меня и найдёте, если будете искать всем сердцем» [Иеремия 29:13].

Арктическая звезда (Solaster endeca) с девятью «руками»

– Некоторые морские ежи – ядовитые, но они водятся только в тропиках. А здешние – безобидные. У каждого из них есть пять пирамидальных челюстей, но питаются они преимущественно растениями. Если на то пошло, морская звезда куда опаснее: из подкаста я узнала, что она – хищница, хотя и лишена зубов. Она выворачивает на добычу свой желудок, переваривает ее снаружи и затем засасывает! Но я слишком большая для того, чтобы кто-то из них мог причинить мне вред!..

– Ты любишь слушать и узнавать новое, ты внимательна. Вы с Марией наверняка подружились бы.

– С Марией?..

– С сестрой Лазаря и Марфы. Ты примерно того же возраста, что и она, когда сидела у ног Спасителя [Евангелие от Луки 10:38-42].

Мысли Кристи путаются. Откуда Эвед знает такие подробности?.. Но её спутник уже сменил тему:

– А кто ещё встречается в приливных лужах?

– Там может быть множество обитателей: крабы, анемоны, улитки, рыбы, черви… Но чтобы найти червей, нужно вернуться на песчаную часть пляжа.

Морской ёж (Echinoidea indet.)

(«Эвед, наверное, удивляется, что я могу интересоваться червяками!»)

– В приливных зонах встречаются разнообразные черви *немертины*. Они обычно живут под камнями, водорослями, зарываясь в песок и ил, а некоторые поселяются в пустых раковинах моллюсков. А один из видов немертин установил мировой рекорд: Мастер дал ему способность вырастать в длину до 54 метров! Представляешь? Правда, измерить его было непросто: мало того, что немертины любят сворачиваться в клубок, так они ещё способны значительно изменять свою длину, сокращая мышцы.

Тем временем они уже вернулись на песчаный пляж, и Кудлач радостно носится по нему: роет норки, разбрасывая песок во все стороны. Ему удалось что-то откопать, и он лапой отбрасывает свою находку к ногам своей хозяйки. Она быстро её поднимает.

Прибрежный краб (Carcinus maenas)

– О, это *бритвенный моллюск*! Мастер создал его в форме ручки старинной бритвы; и у створок его открытой раковины – острые края. Кудлачу повезло его выкопать, потому что эти моллюски очень быстро зарываются глубоко в песок. Учёные даже воспроизвели его метод рытья для закрепления подводных кабелей.

– Чем же дышит и питается бритвенный моллюск, сидя глубоко в песке? – спрашивает Эвед.

– Мастер позаботился об этом. Когда приливная вода покрывает пляж, они проталкивают сквозь песок в воду особые трубки – *сифоны*. Через один сифон моллюск всасывают воду внутрь раковины, через другой – выбрасывает её обратно. Мастер использует морскую воду, чтобы обеспечивать приливных животных кислородом и едой.

Немертина (Nemertea indet.)

Девушка уже некоторое время разгребает пальцами песок: теперь она осторожно держит на ладони ещё одно удивительное существо.

– А это – *краб-крот*.

– Он тебя не укусит? – спрашивает Эвед со сдержанным беспокойством в голосе.

– Нет, у него вообще нет клешней, – улыбается Кристи. – Эти песчаные крабы даже не умеют ходить; в воде они плавают, а на суше используют свои ноги, чтобы копать песок. Краб-крот зарывается в него задом наперёд, оставляя над поверхностью только глаза и ещё перистые усики. Ими он ловит крошечный планктон, принесённый волнами прилива.

Бритвенный моллюск (Ensis Directus)

Она возвращает найденных обитателей пляжа в их среду обитания и вместе с Кудлачом и Эведом продолжает путь вдоль берега.

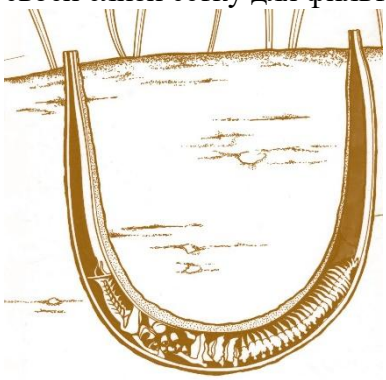
В воздухе появляется весьма неприятный запах. Кудлач фыркает и не хочет идти дальше.

– О-о, запахло тухлыми яйцами! – комментирует Кристи. – Это от сероводорода. Тут неподалёку в море впадает речка, и песок смешан с речным илом. А в нём обитают некоторые виды бактерий, которые способны жить без кислорода. Они и вырабатывают сероводород, создавая такой запах.

Краб-крот (Emerita talpoida)

– В таких условиях, наверное, никто жить не может?

– Мало кто… Сероводород крайне ядовит для большинства существ, зарывающихся в песок. Но не для всех! Здесь преспокойно ощущает себя *пергаментный червь*. Господь Иисус даровал ему способ защиты – ведь Он поистине великий Мастер! С помощью шипов, которыми этот червь снабжён по бокам тела, он быстро закапывается в илистый песок и начинает вырабатывать вещество, похожее на бумагу или пергамент. Из этого пергамента он строит себе дом – защитную U-образную трубку, в которой проводит своё время, никогда не вылезая наружу. Оба конца его трубчатого дома слегка выступают над илом, словно маленькие дымовые трубы. Днём и ночью он с помощью веееров – такую форму Мастер придал другим его боковым выростам! – всасывает и перекачивает воду через своё пергаментное жильё, получая из неё всё необходимое. Чтобы улавливать кусочки пищи, червяк создаёт из своей слизи сетку для фильтрации воды.



Пергаментный червь (Chaetopterus sp.)

Кудлач тоскливо повизгивает – ему очень не нравится запах. Да и девочка от него не в восторге.

– По правде сказать, пергаментные черви – не единственные здесь: мы могли бы отыскать также моллюсков и улиток… Но давай вернёмся, потому что этот аромат тебе, конечно, тоже неприятен.

Компания движется в обратном направлении. На этот раз первым заговаривает Эвед:

– У пергаментных червей, Кристи, есть украшение, которое даровал им Мастер из Своей любви. Оно бесполезно, но очень, очень красиво. Сами эти червяки лишены зрения, поскольку проводят всю взрослую жизнь в зарытых трубках. Но они способны испускать свет! Такое умение называется словом *биолюминесценция*. Если червь чувствует, что кто-то трогает «трубу» его домика, он испускает кончиком брюшка сильные синие вспышки.

– Эвед… Я столько всего тебе рассказала сегодня – а ты, оказывается, сам знаешь всё это, и даже больше?..

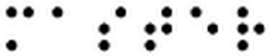
– Не совсем так. Действительно, мне известны многие тайны Творения; но, слушая твой рассказ, я узнавал намного большее: тебя саму, твоё уникальное восприятие мира… Ты тоже испускаешь невидимый свет, Кристи! Я смотрел на этот мир твоими глазами – глазами твоего сердца, которые намного зорче обычного зрения!.. Это Мастер сделал зрячим твоё сердце, открыл его красоте Небесного Отца; это Писание даёт тебе такую остроту восприятия. Господня радость – твоя сила! [Неемия 8:10]

На обратном пути к дому девушка и Эвед продолжают обсуждать бесчисленные проявления Божьей заботы и благодати.

– Ты действительно видишь Мастера во всём?

– Да, Эвед. Я так благодарна Святому Духу, что он позволяет мне, незрячей, взирать на Божью славу. Поэтому для меня не было вопроса, верить ли в Иисуса Христа.

Кристи достаёт из своей пляжной сумки потрёпанный Новый Завет, изданный шрифтом Брайля. На его обложке тем же шрифтом, по-английски, вытеснено слово «MASTER».



– Иисус учит меня исповедовать свои грехи и верить, что они смыты Его Кровью, пролитой на кресте. Я каждый день прикасаюсь к Божьему Слову и ношу его в своём сердце. Я люблю Бога – и хочу радовать Его и радоваться Ему во всём!

Возникает пауза. Наконец девушка решается спросить:

– А ты… кто ты? Ты ведь тоже христианин, правда?..

– Дело в том, Кристи, что я – ангел. Моё полное имя – Эвед Ха-Шем, служитель Бога Всевышнего.

Заметив испуг Кристи, её спутник быстро добавляет:

– Не бойся меня. Я здесь, на земле – лишь наблюдатель. А ты живёшь здесь – и вот, оказала мне гостеприимство, не зная, кто я такой [Послание к евреям 13:2].

– Я люблю общаться с новыми людьми, – понемногу приходит в себя девочка, – пока мои родители присматривают за мной.

– Да, они присматривают. Вот, я вижу их на веранде. Но мне пора идти – Мастер зовёт меня.

– Ты вернёшься?..

Ответа не последовало, и не слышно больше шагов рядом. Кристи пытается осмыслить, что с нею произошло. Верный Кудлач ведёт хозяйку к дому, а она радостно улыбается: «Мастер – во всём, что я вижу вокруг».

...но вы были омыты, освящены и оправданы Духом нашего Бога во имя Господа Иисуса Христа

(1 Послание коринфянам 6:11)

На первой странице приведён фрагмент песни «The Master's In Everything» (2005); её автор Р. У. Хэмптон (R. W. Hampton) – американский певец, автор песен и актер, хорошо известный в жанре *western music* (музыка Дикого Запада, ковбойская песня).

Д-р Р. ДЖ. ДЕСТРИ
Редактор
ДЖОЗЕФ АДРИАН
Богословский редактор
ТРЕЙ ТИППИ
Научный редактор
КЕЛЛИ КАРЛСОН
КОЛИН ДЕСТРИ
Художественные редакторы
Д-р ШОН АЛЛИСОН
МЕГГИ РИЧАРДСЕН
Редакционная группа

ЕЛЕНА БУКЛЕРСКАЯ
Перевод
ЕВГЕНИЙ НОВИЦКИЙ
Редактор перевода

Христианский научно-апологетический центр (2025)
©HIS CREATION. Creator # 30-3
Все права сохранены.
Цитаты из Библии приводятся в Синодальном переводе, если не указано другое.

www.hiscreation.com
www.scienceandapologetics.com

ТВОРЕЦ распространяется бесплатно,
однако любые пожертвования принимаются с благодарностью.

Фотографии и иллюстрации предоставлены:
1 Ракушки – Mokaza @ Pixabay
2 Чернозобики – Jonn Leffmann, CC BY-SA 3.0 Unported
3 Приливные зоны – CarbonNYC
3 Лишайник – Joe Holt, CC BY-SA 4.0
4 Литорины – Paul Morris, CC BY-SA 2.0
4 Морские блюдечка – Ryan Hodnett, CC BY-SA 4.0 International
4 Шрам – JPT-SRC, CC BY-SA 4.0 International
5 Морской жёлудь – © HIS CREATION
5 Кудлач – Public Domain
5 Мидии – Chris.urs-o, CC BY-SA 3.0 Unported
6 Пеликаны – Tomas Castelazo, CC BY-SA 2.5
6 Водоросли – AnypReyes, CC BY-SA 4.0
7 Морская звезда – Hans Hillewaert, CC BY-SA 4.0
7 Solaster endeca – Animalia, CC BY-SA 3.0
7 Морской ёж – © muh23 / Shutterstock
8 Прибрежный краб – Hans Hillewaert, CC BY-SA 4.0
8 Немертина – © budak / Flickr, CC BY-NC-ND 2.0
8 Бритвенный моллюск – Ханс Хиллеверт, CC BY-SA 4.0
8 Бритва – EuroVintageStore
9 Краб-крот – ©Emeritaanaloga.jpg: jkirkhart35
9 Пергаментный червь – © HIS CREATION
10 Дом на берегу – NEX-5N, CC0
10 Кристи – Public Domain